

### 认识天启文学

启示录如何揭示有关普世宣教的真理？要谈这个问题，得先指出这书在文学上的特色。<sup>[1]</sup> 启示录的写法与两约之间的“天启文学”相似。它有一种循环渐进的宏大结构，所记述的异象能使读者视野开阔，飞越时空，看到天上的神在世上和在历史中掌权，又看到撒但受到最终的审判。



### 着眼点在喻象

这写法的着眼点不在于细节，而在于那一幅一幅生动的绘图，也即是“喻象”（imagery），而这些喻象有不少是从旧约援引过来的。作者虽然没有直接地谈论关于宣教的事工，却仿佛用了旧约的语言，为我们绘写宏观的、与救恩历史息息相关的图画，足让我们窥见启示录的神学对教会的宣教使命是何等的坚持。

#### 一、宣教的主宰—是立约的神、救赎的主、耶稣基督

我们在启示录见到的耶稣，是一位威严、大能的耶稣，在他的主权掌管之下，这世界经历灾难和面对审判。表面看来，这好像与宣教没有太大的关系；然而，就如旧约历史所述，神的救恩是在人的灾难中施行的：从洪水、出埃及、到被掳事件，旧约子民一直是在堕落中或苦况中获得拯救。那位与人立约的神耶和華，一面施行审判，另一面亦赐下拯救；而启示录告诉我们：耶稣基督正是那位神：他为普世带来了救恩、亦同时在这末世带来了审判！



## 立约的神

启示录有一些关键性的异象，说明耶稣是救主和立约的神的角色。第一章有“人子”的异象；在当中，耶稣自称“首先的、末后的”，这相当于“阿拉法、俄梅戛”和“昔在今在以后永在的全能者”，都是“自有永有”的意思。这称号出现在全书的开头和结尾（1：8、17，21：6，22：13），先后指神和耶稣基督。这表示耶稣与神一样是立约的神，是拯救百姓的主。<sup>[2]</sup>

此外，人子满有君王的威势；他右手拿着“七星、七灯台”，表示耶稣是君主，而教会是从属的子民。我们更可在2至3章的7封信中，见到立约形式的训令：“若不悔改”，就有审判了，而“得胜的”，主就赏赐各样末世的祝福；这些带警告和应许的说话，绘写出耶稣基督与教会的立约关系。

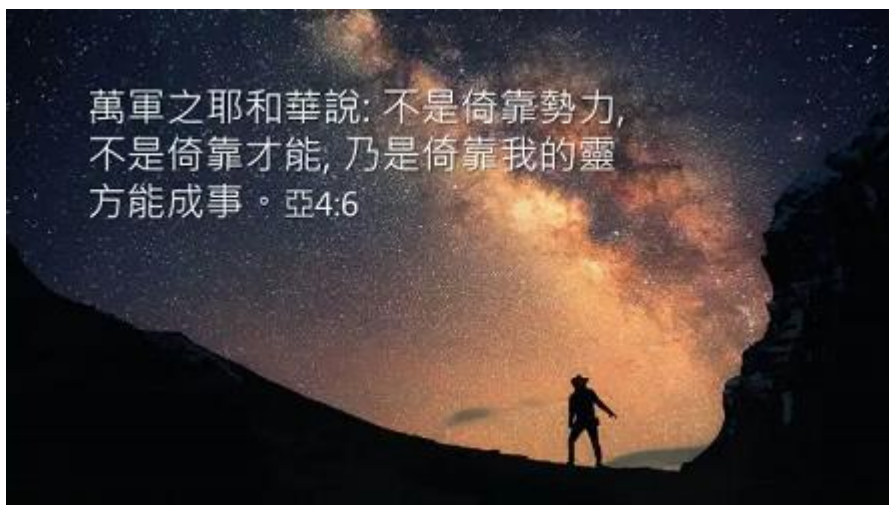
## 救赎的主

另一幅重要的图画出现在4至5章：约翰上到天上，看到那坐宝座的异象。从启示录的结构看来，这天上一幕是全书的枢纽，带出往下所叙述的各个循环的末世事件；而这一幕异象，显然与普世的宣教有关。在此，耶稣是“像被杀过的羔羊”；站立着（5：6上），表示他经已复活，升天；他是“羔羊”，这显出他是救主的角色：为百姓死，救赎他们的罪，使他们离开苦困（参5：9）。在异象中，紧接羔羊出现的是“奉差遣往普天下去”的七灵（5：6下）。

在今天，“往普天下去”这句话好像已成了差传的口号，但是在启示录，这话是引自撒迦利亚书，指着圣殿的重建而说的，指出那事工“不是靠势力，不是靠才能，乃是靠神的灵，方能成事”（亚4：6）。启示录引用这喻象，是要勾勒一幅救恩历史的图画，说：随着耶稣完成了救恩，圣灵就往天下去，保守和帮助圣徒，像建立圣殿一样——在末世的困迫中，使他们“成为国民、作祭司、归于神、在地上执掌王权”（4：10）。

## 二、宣教的行动——透过教会的见证和万族对羔羊的跟随

启示录不多用“传福音”的字眼，也没有具体论说有关宣教的工作，但强调教会要为耶稣作忠心的“见证人”（参1：5）。<sup>[3]</sup>我们在11章读到两位“见证人”的经历，他们大有能力地传道，却受到逼迫，最后死而复活（11：1-13）；这里出现的喻象，橄榄树和金灯台（11：4），同样源自撒迦利亚书（亚4：1-6），与圣殿的重建有关，但启示录在此引用，是描绘教会方面的参与，指出其末世中的使命与经历。



## 教会的见证

此外，我们在1至3章也见到“金灯台”的喻象（1：12、20；2：1），暗示着教会是末后重

建的圣殿的金灯台；我们相信，人子在金灯台中间行走，不但监察着教会的行为，也同时赐下能力，让教会发光，在末世中作见证。

书中那些描绘见证人的喻象还有很多，例如，二十四长老（4：4）、十四万四千人（7：1-8、14：1-5）、从各国各族各民各方而来的许多人（7：9）、妇人和她其余的儿女（12：17）、十二支派和十二使徒的名字（21：12-14）。<sup>[4]</sup>这些喻象往往涉及“12”这个数字，表示旧约子民和新约子民是为一体的，也即是说：神的救恩不再限于以色列，而是远达外邦、万族了。<sup>[5]</sup>

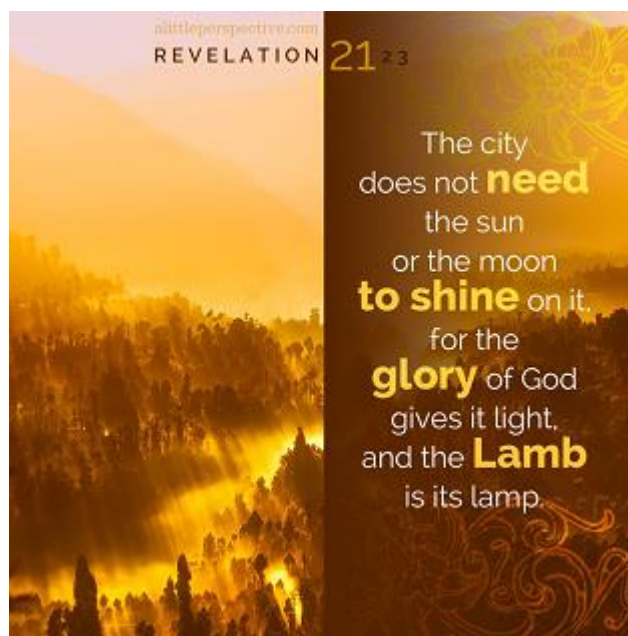
### 万族对羔羊的跟随

此外，这些喻象又强调神的子民是极其众多、且是从各方而来的。作者除了用量词来描写这些人物，更同时引领读者升到视野无边的高处去观看，见到异象中的无数子民，在敬拜、在见证、在受苦、在争战、在得胜；并且，“羔羊无论往哪里去，他们都跟随他”（14：4）—在这幅宏观的图画中，宣教的异象可说是不言而喻的。

### 三、宣教的终极目标—是圣殿的重建、新天新地的出现、神的同在

从启示录的观点看，教会的见证与普世宣教是异曲同工、同一件事，而这事的终极的目标，可说是“圣殿的重建”。启示录把教会看为金灯台，设置在天地之间，承担着见证的使命。过去，以色列重建的是旧约子民的圣殿；今天，教会藉着见证在建造的是末后的圣殿，是各国、各族、各民、各方的人都可去敬拜的圣所。

我们在启示录 4 至 5 章所瞥见的，正是这万民敬拜的宏大圣所，但那只是天上的景象；在地上，教会仍在面对末世的困迫、诱惑和争战。到了启示录的最后两章，我们见到圣殿的竣工；那是个“新天新地”，当中有从天而降的圣城耶路撒冷，而“神的帐幕在人间”—由此看来，神与人的同在，应该是普世宣教的最终目标！



### 问题讨论

1. 启示录所描述的“见证人”和他们所处的不同的处境，能带给我们宣教的事工有什么启发？
2. 在实际情况中，“敬拜”与“宣教”有什么关系？启示录可以怎样在这方面指导我们？
3. 如果教会是灯台，照亮着四周，宣教事工可以怎样使之照得更广、更远？

## 参考书目

1. 包衡著、邓绍光译：《启示录神学》。香港：基道，2000。
2. Beale, G. K. “Eden, the Temple, and the Church Mission in the New Creation.” *Journal of the Evangelical Theological Society*, 48, 2005, 5 - 31.
3. du Preez, J. “Mission Perspective in the Book of Revelation.” *Evangelical Quarterly* 42, 1970, 152 - 167.
4. Dumbrell, W. J. *The End of the Beginning*. Homebush West: Lancer, 1985.
5. Miller, J. V. “Mission in Revelation.” Pages 227 - 238 in *Mission in the New Testament*. Maryknoll, NY: Orbis, 1998.

## 注释

1. 启示录的引言反映这书有 3 方面的本质：“写给教会的信”（1：4）、指向末世的“预言”（1：3、19）和“耶稣基督的启示”（1：1）。这里只略述其为“启示文学”的特色。
2. 详参包衡著、邓绍光译：《启示录神学》，第二章。香港：基道，2000。
3. “传福音”一词只见于 14：6，但“作见证”或“见证人”则出现多次。
4. “二十四长老”可有不同解释，但无论如何，他们算为地上“众圣徒”的代表（参 5：8）。
5. 详参 J. du Preez, “Mission Perspective in the Book of Revelation,” *EQ* 42, 1970, 155 - 168。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <https://lts38.net>，或 <https://lts33.net>，电邮至 [school@liangyou.net](mailto:school@liangyou.net) 联络。