

“圣像画”一文灿老师

圣像画在东正教信徒的信仰中，一直都占重要的地位。虽然有些初期教会的教父对使用圣像画提出谴责和禁止，但对神学争论没有兴趣的人们，就以圣像画作为他们实践基督教信仰重要的一环。

有些神学家质疑：向圣像画祈祷实际上是否构成偶像崇拜，偶像崇拜是十诫中的第二诫所禁止的。支持圣像画的辩护论点大致上是：耶稣完全是神，又完全是人。既然拿撒勒人耶稣是真正的人，那么我们不但可以，而且更应该以绘画来代表他。

但是，反对圣像画的人就质疑：即使可以在神学上支持绘画耶稣的肖像，然而，当那肖像是圣像时，它实际上也有变成偶像的危险。要了解支持圣像画的人如何回应，我们就先要了解东正教神学中的“敬拜”（adoration）与“尊崇”（veneration）之间的分别。东正教神学认为：“敬拜”是一种人们顺从和崇拜的形式，是只有全能的神才配得的，是受造物给予造物主的。敬拜是崇拜。至于“尊崇”则是个人怎样在祷告中使用圣像画，就像使用圣经，我们会尊崇和尊重圣经，却不会崇拜它。虽然圣经是由人手撰写和翻译，但圣经能令我们更亲近神，在祷告中引导我们。同样，圣像画虽然由人手绘画，却能够带领我们进入神的同在。我们尊崇的不是圣像画，而是圣像画中的耶稣基督。

不知道你接受不接受以上这些论点，对于我们更正教徒来说，有些人可能会不接受，也有些会接受。不过，最重要的是我们要知道，我们的底线是：用圣像画祷告，但并不向圣像画祷告。我们只是透过它们来祷告。

可能大家心里都有个疑问：为什么我会在这里跟大家分享这些呢？原因就是，我应该会在之后的点评好书中向大家推介3本书。第一本是基督教圣公会出版的《神光之住处：与基督圣像画共祷》。第二本是《你对圣像画有何了解》，这是东正教出版中文翻译本的书。第三本是《浪子回头》，这是天主教教徒卢云写的，他是透过一幅画灵修，从而写出这本书。

若你问我的取态，我是接受透过圣像画灵修、祷告的。对于我来说，这就像我们透过大自然去亲近神一样。又或者有人会透过书法、跳舞……来灵修亲近神，所以用圣像画灵修、祷告只是其中一个帮助我们亲近神的方法。

正如其他方法一样，透过圣像画灵修、祷告可能会适合某些人，不适合某些人。不过，对于我这个没有艺术细胞的人来说，就似乎不太适合了（暂时来说）。然而，这可能会适合你们当中的一些人，所以迟些会向大家推介这些书。因此在推介这些书之前，先在这里简单说一说当中的神学论点，和要小心的地方。

到底最后我会不会向大家推介这三本书呢？这当然要看看我阅读之后的反应如何了。（因为我还未看，哈哈！）若我觉得不值得，或我都不接受他们所说的……我就不会向大家推介，一起等待事态的发展吧！

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net/>，或电邮至 school@liangyou.net 联络。